



| PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA<br>CASTILLA LA MANCHA<br>(CURSO 2024-2025) |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| PRIMER EJERCICIO                                                                                       | LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA |

### PAUTAS GENERALES:

- Siga las instrucciones del tribunal.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- La duración máxima de la prueba es de 60 minutos.
- Se recomienda leer el ejercicio completo antes de comenzar a responder las diferentes cuestiones.
- La prueba consta de siete preguntas con diferente valor cada una.
- El orden de las respuestas es libre; no obstante, debe indicarse con claridad a qué cuestión se está respondiendo (marcándola con el mismo número que la pregunta).
- Solo se considerará para su corrección lo escrito en la hoja de respuestas; el resto de hojas, en sucio, no tendrán validez para la evaluación ni para la calificación.
- Cuide la presentación, limpieza, claridad, legibilidad, ortografía y coherencia en sus respuestas. Recuerde dejar márgenes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará la capacidad para:

- Explicar las características fundamentales del movimiento literario al que pertenece el fragmento, hablar de los principales autores y de las obras más representativas del movimiento.
- Identificar el tema del fragmento y determinar la tipología o la estructura interna del mismo atendiendo al contenido.
- Identificar y explicar dos mecanismos que doten de cohesión y unidad al texto.
- Conocer y analizar los distintos registros y niveles lingüísticos.
- Analizar la estructura sintáctica general y distinguir los diferentes sintagmas y sus funciones, así como los tipos de proposiciones en la sintaxis compuesta.



- f) Elaborar un texto propio que demuestre la capacidad crítica del alumno.
- g) Realizar la prueba teniendo en cuenta los principios textuales de adecuación, corrección, cohesión y coherencia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- a) El ejercicio se valorará con un máximo de 10 puntos, distribuidos de acuerdo con lo marcado en cada enunciado. En cada pregunta se repartirá su puntuación correspondiente de forma proporcional (por ejemplo, una pregunta que valga un punto admite 2 errores, restando 0,5 puntos cada error, una pregunta que valga 2 puntos admite 4 errores...).
- b) Como criterio general de corrección, los errores graves de expresión o la ruptura de la coherencia supondrán una penalización de -0,5 puntos como máximo por error, pudiendo descontarse como máximo hasta 1 punto de la prueba.
- c) Los errores ortográficos se penalizarán con -0,5 cada falta de ortografía general y con -0,25 cada dos errores de acentuación, pudiéndose descontar un máximo de 2 puntos (que se podrían sumar al punto referido en el apartado anterior).



## PRUEBA ESCRITA

Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen borrosa de los objetos diversos que iban pasando, y lo digo así, porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón. [...] El suelo intransitable ponía obstáculos sin fin, pilas de cántaros y vasijas, ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. Hombres con sertas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del transeúnte como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas taladraban el oído con pregones enfáticos, acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. [...]

-Aquí es- dijo Guillermina, después de andar un trecho por la calle del Bastero y de doblar una esquina.

No tardaron en encontrarse dentro de un patio cuadrilongo. Jacinta miró hacia arriba y vio dos filas de corredores con antepechos de fábrica y pilastrones de madera pintada de ocre, mucha ropa tendida, mucho refajo amarillo, mucha zalea puesta a secar, y oyó un zumbido como de enjambre. En el patio, que era casi todo de tierra, empedrado sólo a trechos, había chiquillos de ambos sexos y de diferentes edades. [...] Por el vestido se diferenciaban poco, y menos aún por el lenguaje, que era duro y con inflexiones dejosas.

- Chicooo..., *mía* este... Que te rompo la cara..., ¿sabees...?

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

1- El texto anterior pertenece a la novela *Fortunata y Jacinta* de Galdós, uno de novelistas más importantes del Realismo español. Explique cuáles son las principales características de este movimiento y hable brevemente sobre, al menos, otros dos autores y sus obras más representativas. (2 puntos)

2- ¿Alguna de las características del Realismo que ha explicado en el ejercicio 1 están presentes en el texto de Galdós? Justifique su respuesta. (1 punto)

3- Indique en un par de líneas el tema principal del texto. Señale de forma razonada los tipos de texto presentes en el fragmento (narrativo, descriptivo, dialógico, expositivo o argumentativo). (1 punto)



## Castilla-La Mancha

4- Explique en qué consisten los niveles lingüísticos. Realice un breve análisis del nivel lingüístico utilizado por el autor, poniendo un ejemplo de cada variedad que aparezca en el texto (uno del culto y otro del vulgar). (2 puntos)

5- Señale, defina y explique dos mecanismos de cohesión que aparezcan en el texto y ponga ejemplos extraídos del mismo. (1 punto)

6- Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración (simple y compuesta): (2 puntos)

“Los pueblos opresores nunca se arrepienten de los errores que han cometido por su ambición, pero siempre dan consejos.”

7- El texto habla de que no había distinción entre sexos por ropas ni por su forma de hablar. Elabore una breve redacción (al menos 4-6 líneas) reflexionando sobre las diferencias y parecidos de sexos en la sociedad española actual, así como la propia igualdad de género. Se podría responder a la siguiente pregunta: ¿En qué ámbitos de la sociedad española actual hay una igualdad efectiva de género y en cuáles otros todavía se puede avanzar en este sentido? Es importante justificar y argumentar las ideas que se quieran desarrollar. (1 punto)